L'analyse Theorique De *Le Mandat* De Sembene Ousmane Et De *Les Soleils Des Independances* D'ahmadou Kourouma. Une Etude De Litterature Postcoloniale.

Par

Florence E. Datuboye
Department of French,
Faculty of Humanities, Rivers State University,
Oroworukwo, Port Harcourt, Rivers State.
florencedatuboye@yahoo.com
08034227201

Et
Patience Lysias Gilbert
School of General Studies,
Captain Elechi Amadi Polytechnic,
Rumuola, Port Harcourt, Rivers State.
partygil2001@yahoo.com
08166168598

Résumé

Ce travail constitue une analyse théorique du passage de la période coloniale à la période postcoloniale en Afrique à partir des œuvres écrites par deux auteurs francophones, Sembène Ousmane et Ahmadou Kourouma. *Le Mandat et Les Soleils des indépendances* sont les romans qui nous intéressent dans ce travail. A travers cette mission, nous allons éclairer le post-colonialisme dans la littérature africaine, des auteurs du période et leurs œuvres, les rôles que les auteurs donnent aux personnages principaux dans les romans choisis, et en même temps exposer les problèmes rencontrés par les africains devenus politiquement indépendants et les solutions.

Mots clés : colonialisme, post colonialisme, néocolonialisme.

Abstract

This work is a theoretical analysis of the transition from the colonial period to the postcolonial period in Africa based on the works written by two French-speaking authors, Sembène Ousmane and Ahmadou Kourouma. *The Mandate* and *The Suns of Independence* are the novels that

interest us in this work. Through this mission, we will shed light on post-colonialism in African literature, of the authors of the period and their works, the roles that the authors give to the main characters in the chosen novels, and at the same time expose the problems faced by Africans who have become politically independent and the solutions.

Keywords : colonialisme, post colonialisme, néocolonialisme

Introduction

Le temps colonial était un moment de chute en Afrique. L'objective de la colonisation, a mon avis, était l'exploitation de ressources africaines : ressources naturelles, ressources humaines et la servitude de toute la race noire. L'Afrique était astreinte à respecter les lois discriminatoires édictées par le code d'indigénat. Les nègres sont interdits de vivre au même espace que les blancs. Les nègres doivent effectuer des travaux forces au point de perdre leurs honneurs et leurs vies. Ils n'ont droit à aucune faveur dans l'exécution de ces taches. Il y avait la ségrégation raciale, l'inégalité, la corruption, la molestation et beaucoup des autres méfaits. Les deux romans, Le Mandat et Les soleils des indépendances accordent une place essentielle dans le récit des événements au cours de la période poste –indépendante.

Les noirs, a cause de tous problèmes ont commence à lutter pour les indepances. Ils ont cru que l'indépendance améliora leurs condition de vie et que tous sera a l'aise âpres l'indépendance mais malheureusement, les espoirs tant espères cèdent aux des espoirs. L'indépendance était alors, un instrument de destruction a grande vitesse. Les indépendances tombent sur Afrique à la suite des soleils de la politique.

La période de l'indépendance était destructrice. Les soleils des indépendances donnent avec ironie le manque d'ouverture politique mais aussi l'absence de la liberté humaine, qui a réduit l'homme à la pauvreté économique, morale et intellectuelle. Des idéologies occidentales surplombent l'imaginaire africain et régulent la nouvelle société africaine. A travers ce travail, nous analyserons les problèmes et conséquences de la nouvelle societe africaine indépendante.

L'objectif de ce travail c'est d'analyser la société postcoloniale africaine, les problèmes confrontées par les africaines a cause de cette transition et les solutions. Aussi, les rôles de la littérature pendant cette période.

Le postcoloniale littéraires en Afrique.
Avant de faire cette étude post colonialisme littéraire, nous allons analyser certain concepts préexistants que nous permettrons de bien saisir du processus de la littérature poste-coloniale. Il serait bien nécessaire de faire une note explicative sur les termes suivants : le néocolonialisme, le post colonialisme et son origine.

Le néocolonialisme :
C'est le système de domination économique et culturelle sur anciennes colonies. C'est l'ensemble des méthodes qui visent à maintenir une domination économique sur un pays anciennement colonise.

Selon Toupictionaire- ; Le Dictionnaire de Politique, le terme néocolonialisme désigne, a partir des années 1960, les diverses tentatives d'une ex-puissance coloniale de maintenir par des moyens détournes ou caches la domination économique ou culturelle sur ses ancienne colonies après leur indépendance. Cette une forme de colonisation financière d'un pays par le colonisateur.

Le néocolonialisme est principalement fonde sur des politiques commerciales, économique et financières qui permettent un contrôle de pays du tiers-monde, ayant une similitude avec le colonialisme traditionnel. Les anciennes puissances colonisatrices tentent par ces moyens de maintenir leur présence dans ces pays, notamment en ce qui concerne l'Access à la matière première. Par extension, le terme néocolonialisme est utilisé pour qualifier les politiques d'institutions financières internationales comme le Banque mondiale, le fonds monétaire international ou le G8, qui par leur choix d'accorder ou non des prêts ou des aides économiques, contraignent les pays pauvres a prendre des mesures structurelles qui accroissent la pauvreté tout en favorisant les intérêts financiers des Pays riches et des multinationales. Le néocolonialisme permettait a la métropole de garder ses marches, sa présence culturelle et parfois sa présence militaire a des frais très minimes.

Le Post colonialisme
L'époque post coloniale doit être l'aspiration de chaque pays africain. En effet, elle désigne l'indépendance totale qui permet à tout pays de disposer de lui-même. Il a établi au pays colonises un système de valeurs fonde sur des idées européennes qui consacré la supposée supériorité du monde occidentale.

Le post-colonialisme désigne un courant intellectuel critique apparu a la fin du 20e siècle dans plusieurs disciplines. Il s'attache à décrire les effets persistants de la colonisation que connaissent les anciens pays colonises, principalement autour des questions d'identité et

de production de la connaissance. Ce terme est créé au moment de la décolonisation d'un pays colonise au par avant. Il est utilise aussi pour designer le courant critique qui traite des effets matériels. C'est un courant de pensé dont les principaux fondements se situent dans les œuvres de Frantz Fanon *Peau noire, masque blancs*, (1952) et *Les damnes de la terre*, (1961) en tant que théorie littéraire, il fournir des outils critiques permettant d'analyser les écrits produits par les auteurs issus d'anciennes colonies, et de façon plus globale porte un regard critique sur le colonialisme. Il était un virulent critique du colonialisme et des violences socio-économiques et psychologiques sur les colonies. Il était aussi activement engage dans les luttes anticolonialistes, notamment, la lutte de libération Algérienne, et ses écrites et son engagement ont largement contribue au processus de décolonisation en Afrique et ailleurs. Cet adversaire de l'impérialisme a fourni les bases de la pensée postcoloniale. Ces deux livres ont eu une grande influence sur le développement des études postcoloniales.

Ces colonies incluent principalement les pays faisant des anciens empires français, britanniques, espagnols et portugais, à savoir les pays d'Afrique, l'inde, les pays de l'ancienne Indochine française, les caraïbes et les pays d'Amérique du sud. Certains chercheurs considèrent que les œuvres produites au Canada, en Nouvelle-Zélande et en Australie peuvent également être qualifiées de postcoloniales, biens que ces pays aient acquis leur indépendance longtemps avant les autres.

La pensée postcoloniale prône qu'après l'indépendance des pays colonisé, il faut un abandon par les populations libérées de ce système de valeur par lequel ils s'étaient toujours définis comme étant inferieurs. Pour pouvoir réaffirmer leurs origines et reconstruire une nouvelle identité, les mouvements et les leaders qui ont lutté pour une vraie indépendance ont souvent eu recours à des idées nationalistes et panafricaines. Exemples : La Convention Peoples Party (CPP) de Kwale Nkrumah. Le Front de Libération Nationale en Algérie, Le Mouvement National Congolais (MNC) de Patrice Lumumba au Congo, L'Union des Populations du Cameroun (UPC) DE Reuben UM Nyobe.

L'amorce de cette époque est difficile en Afrique car les dirigeant des pays d'Afrique noir semblent être nostalgiques de leur état d'esclavage ou du moins, de leur état de colonise. Ils se font vassaliser par les colons en leur faisant pratiquement une politique coupable. Cette politique coupable, les mets dans des situations sensibles pour être objet de chantages. Ainsi, ces dirigeants maintiennent nos nation dans un état de néo-colonise avec la Franafrique comme organe de surveillance. La Francafrique est donc le gendarme de l'Afrique et est animé par des mafieux ci nous pouvons nous exprimer ainsi.

Les rôles de la littérature pendant la période postcoloniale

La littérature postindépendance: Il s'agit d'ensemble d'une production littéraire soit culturelle qui a en commun une langue héritée d'une histoire de domination coloniale et qui est compose d'œuvres publiées avant ou après les indépendances, qui remuent en cause les présupposées coloniaux d'une littérature écrite dans sa propre langue ou une langue héritée de la colonisation ou mêlant les deux ou plusieurs langes, ou encore des œuvres émanant d'auteurs issus de communautés autochtone ou de communautés issue des traites esclavagiste (Noirs, Créoles, Métis, etc.). Littérature postcoloniale revois également a une théorie qui étudies non seulement les œuvres d'auteurs issus des empires coloniaux mais relit aussi des œuvres d'auteurs métropolitains a l'aune de nouveaux concepts et en s'intéressant aux discours et contre-discours de domination, de réfutation et de résistance (anticoloniale, féministe, antiraciste, anti-impérialiste) et aux stratégies (idéologiques, poétiques, narratives, linguistiques) de réappropriations de racines, d'une histoire passée ou d'une situation contemporaine : de recouvrement identitaire (métissage, hybridité, entre-deux, nativisme, créolité/créolisation, cosmopolitisme) ou linguistique : de thématisassions des migrations (diaspora, exil, transnationalisme) des nationalismes, des situations de minorités, de la globalisation (déplacement des frontières) ; de dénonciation des nouveaux modes de domination et de nouvelles ; de mise en valeur de résistances et de combats contre les oppressions etc.

La littérature post coloniale s'intéresse a l'écriture de fait colonial dans sa diversité, a savoir, la violence et l'exploitation coloniales, les rapports colonisateur-colonise, les représentations coloniales de la culture, de l'identitaire, et de la race. L'analyse de discours colonialiste, les interactions culturelles, en particulier l'hybridité biologique, culturelle et linguistiques, qui résultent de la colonisation, la decolonisatialisme. Elle dévoile le mécanisme de la domination coloniale et s'attaque a l'idéologie et aux représentations dans les colonises étaient victimes.

L'analyse théorique de *Le Mandat* et de *Les soleils des indépendances*

En littérature africaine, la période postcoloniale est caractérisée par beaucoup d'écritures. Les romans postcoloniaux africains décrivent avec protestation les problèmes de l'Afrique postcolonial. Les auteurs critiquent les nouveaux leaders Africains et mettent en regeur les problèmes politiques et la corruption. Les leadeurs africains conçoivent par une opinion contraire. L'opposition est anéantie. On ne tolère pas la création d'une partie politique. Les romanciers africains qui n'était pas satisfis avec la manière par laquelle ont fait recours au fantastique, ou a la comédie, soit a la satire pour décries cette situation malfaisante, malheureuse, la société africaine.

*Le mandat et les soleils des indépendance*s écrites dans les premières années suivant l'indépendance sont des œuvres satiriques. Sembene Ousmane et Ahmadou Kourouma y attaquent en vrac certains aspects des civilisations traditionnelles mais ils s'en prennent surtout au monde moderne qui, rend la vie difficile, encourage l'abus de pouvoir, la corruption, l'égoïsme etc. En dehors de leur popularité, indéniablement par les romans, il nous reste de voire a quelle place se *Le mandat et les soleils des indépendance*s plusieurs années après les indépendances. On assiste a ce qui est normal, a une spécialisation plus poussée géographiquement, culturelle, amenaient peu a peu la naissance de la littérature nationale. Les écrivains se préoccupent d'avantage de ce qui se passe dans leurs propre pays, évolution favorisée par les foyers intellectuels que constituent les universités de chaque pays.

Mais la dénonciation d'un certain nombre d'abus reste encore le thème majeur des romans africains depuis l'indépendance. Parmi les auteurs qui on écrite pendant cette période sont : Ahmadou Kourouma, Sembene Ousmane, Ousmane Souci, Chinua Achebe, Aminata Sow Fall, Wole Soyinka, Mariama Ba, ainsi de suite, mais pour ce devoir, nous allons parler de Sembene Ousmane et Ahmadou Kourouma.

Le mandat

Le mandat est une œuvre romanesque écrite en prose. C'est une œuvre de Sembene Ousmane, écrivain Sénégalais, qui peint les réalités postcoloniale africaines. Son contexte de rédaction débouche sur la situation, ou l'état des pays africains au lendemain des indépendances. C'est une peinture crue du petit peuple africain à la frontière ambiguë de l'Afrique traditionnelle et celle d'une europe moderne. Ce petit peuple africain tourmente, parce que traversant une situation de crise socioculturelle grave au point ou il convient de dire qu'elle s'acculture. C'est ce que son rédacteur Sembene Ousmane tente de reconstituer a partir du plus modeste des événements, a travers les tribulations de son héro principal, Ibrahima Dieng.

Le neveu d'Ibrahima Dieng, Abdou qui habite en France lui envoie un providentiel mandat de 25,000fca. Dieng a essayé de l'encaisser mais aves beaucoup de tribulation. Il se rend donc a la poste pour retirer les documents qui vont lui aider d'encaisser le mandat. Il engagera des démarches veines, car sa situation de pauvreté ne lui permettra pas aisément de s'établir un extrait de naissance, trois photos et un timbre de 50f. Il ira de malheur en malheur dans son inquiétude de voir retourner ce fameux mandat après 15jours. Au moins quatre jours du renvoi du mandat a son expéditeur, son neveu Mbaye, de la génération « Nouvelle Afrique » se propose de l'aider à retirer ce mandat alors une procuration sera

faite a ce sujet. Mais malheureusement, il se fera vole son portefeuille a Kaolack, Dieng est ce laisse avec un coup fatal par l'escroquerie de son neveu Mbaye.

Finalement, Dieng a découvrant un monde nouveau et inquiétant, celui de l'administration, des affaires et de la bourgeoisie évoluée, l'agissement qui concourent à lui montrer que le monde d'aujourd'hui est tout entier subordonne a la recherche du profit. Il a constate que l'honnêteté est un délit de nos jours dans ce pays et qu'il n'ya que fourberie, menterie de vrai. Il l'accepte comme « atte yallah » ; Volonté de Dieu, et il ne remet pas sa foi en cause mais a l'époque.

Les soleils des indépendances :

Ce roman est considérer par beaucoup de critique comme le livre fondateur de la littérature africaine de la langue française et chef d'œuvre littéraire d'Ahmadou Kourouma. Un témoin de ces années de profondes transformations tant politiques que socio-économiques, l'auteur nous propose à travers son roman, de voyager et de remontrer au temps afin de découvrir une Afrique vilipendée et livré à elle-même. Ahmadou Kourouma a transgresse la structure de la langue française pour y mêler sa langue maternelle. Par cet acte, il a invente une nouvelle forme de roman africain. Avec ce roman, Kourouma a critiqué aussi le règne despotique de ses compatriotes parvenues à la richesse et au pouvoir après la colonisation.

Ce roman connote la déchéance physique et morale, la misère, voire les déceptions nées des indépendances. Ce nouveau monde annoncé comme la période de libération et de faste apparait comme la négation d'un univers authentique, traditionnel. Cette œuvre symbolise la désillusion découlant de l'autonomie. Plus encore, le roman devient un violent réquisitoire, un procès contre les indépendances.

Fama, Prince Malinké, dernier descendant et chef traditionnel des Doumbouya du Houroudougou n'a pas, même du fait de son statu, été épargné. Habitue à l'opulence, les indépendances ne lui ont légué pour seul héritage qu'indigence et malheurs, qu'une carte nationale d'identité et celle du parti unique.

Dans ce roman, Ahmadou Kourouma nous dépeint un tableau sombre d'une Afrique ou, a la magie et aux fétiches se mêlent un ensemble de maux et de symboles ; violences induites par des abus de pouvoirs et d'autorité de ses dirigeants. L'œuvre de Kourouma se présentant comme une critique des régimes politiques postindépendance, « sociétés ou les grandes initiées dévorent les enfants des autres.

Le mandat et les soleils des indépendances sont devenus un classique étudie dans nombreux pays africains. Ces courts récits ne sont que des maillons de la langue chainent d'expressions reçues qu'auteurs mettent en scène.

Conclusion

Les romans postcoloniaux africains sont des continuations de la lutte par les romanciers africains de faire un jugement concret et de critiquer la societe postcolonial africaine.

Le Mandat de Sembene Ousmane et *Les Soleils Des Indépendances* d'Ahmadou Kourouma rédigés aux premières années suivant l'indépendance sont des œuvres satiriques. Les auteurs y attaquent en vrac certains aspects de la civilisation traditionnelle, mais ils s'en prenant surtout au monde moderne qui, rend la vie difficile, encourage l'abus de pouvoir, la corruption et l'égoïsme.

La plupart des malheurs de nos héros, qui représenta les majorités de citoyens viennent de ces ignorances qui lui rendent inadaptés a la nouvelle societe organisée, bureaucratisée et hiérarchisée.

Ibrahima Dieng, le héro de *Le Mandat* voila ses vrais problèmes :
Etant analphabète, il ne peut pas lire les formulaires, encore les remplis
Etant pauvre, il ne peut pas organiser ceux qui n'acceptent de travailler que contre l'argent.
Etant bon et honnête musulmane, il ne soupçonne pas le mal qui l'entouré et cette pureté d'une augmente son désarroi quand il découvre la corruption qui règne partout.

En fait, le vrai problème de la societe africaine c'est le sous-développement. Etre sous-développé ce n'est pas seulement vivre dans un pays pauvre mais c'est être pauvre dans un pays pauvre. Mais à ce problème, quelles solutions apporter ? Celle que veut appliquer notre héros ? D'abord, parce que cela ne ferait qu'simplifier le mal. Or ceste vident il faut améliorer la societe. Sembene Ousmane dénonce aussi l'égoïsme et la cupidité de toute une partie de la population. Il y a donc bien « *Le Mandat* » une intention de corriger les tares sociales.

Justement, on prenant conscience des maux qui rongent la societe en refusant aux pauvres, du progrès de leur pays et en essayant au contraire d y travailler dans la mesure de leur moyen. Pour cela, une des bases les plus solides sera l'alphabétisation, véritable pilier du progrès. Ainsi, dans Les soleils des indépendances, le récit est fort sur l'inhabilite du héros de proprement s'intègre dans la société africaine, tout comme Ibrahima Deng dans *Le Mandat*. Famas est aussi analphabète. Il ne sait ni lire ni écrite, sa disposition pendant Les

Soleils Des Indépendance, ne l'attribuera aucune faveur au contraire, il sera arrêtée et mis en prison pour avoir selon les dire de tenter de causer l'insurrection et d'avoir menace la stabilité a travers l'idée d'un soulèvement populaire, ayant participé a un complot qui avait comme but le renversement du Président a travers un assassinat.

La littérature africaine doit illustrer les problèmes et aussi éveiller la conscience du peuple africain dans le domaine des problèmes qui aideront à bâtir une societe egalitaire.les problèmes de les deux héros, Fama et Ibrahima Dieng sont typiquement les problèmes sociaux. Les deux héros partagent les mêmes problèmes qui sont surtout celui de la pauvreté et de l'analphabetisation. La societe indigène africaine ne leurs a pas préparé à s'adapter au nouveau modernisme, cet-a-dire, l'apport de valeur occidentale.

Les romanciers africains doivent conscientiser des peuples africains à s'adapter à une nouvelle valeur occidentale.

Nous proposons à cet effet, une masse éducation a tous les niveaux pour les citoyens africains.

Œuvres Citées

Abiodun-Eniayeken Eugenia Nwakaku, *L'Écrivain comme historie : une étude de quelques romans d'Ahmadou Kourouma,* Ota Nigeria, 2013

Aire Victor O. *Essaies Sur le Roman Francophone Africaine.* St Stephen Book house Inc., Jos 2005.

Aire Victor O. *Variétés Francophones: Mélanges Littéraires et Critiques.* St Stephen Book house Inc., Jos 2005.

Ayinefa Koffi, *Littérature et Politiques en Afrique noire, socialisme et dictature comme thème du roman congolais d'expression française,* Beyrouth, Africain Studies séries, 1990

Datuboye Florence E. *La littérature Africaine Postcoloniale : Une étude analytique de Le Mandat et Les soleils des independances,* Ignatius Ajuru University of Education, Port Harcourt Press. March 2016.

Dixie Celia, *French language, life and culture.* Berkshire London Hodder and Stoughton, 2005.

Kesteloot Lilyan, *Les écrivains noirs de langue Française* : naissance d'une littérature, Bruxelles : institut de Sociologie de l'université, 1963.

Kesteloot, Lilyan, *Histoire de la littérature négro-africaine,* Paris, Karthala/AUF, 2001.

Kimoni I. *Destin de la Littérature Négro-africaine ou Problématique d'une Culture*. Presses Universitaires du Zaïre. Kinshasa: 1975

Kourouma A. *Les soleils des indépendances*, Paris: Seuil, 1968

Madi'Ide Bakata, *Écriture et identité dans la création romanesque d'Ahmadou Kourouma,* Université de Lomé, 2015

Ousmane S. *Le Mandat et vehi ciosane* éditions Présence Africaine, collection de poche, (1969)

Dictionnaires consultés

Collins Robert French unabridged dictionary, (Anglais- Française) ninth US edition, 2012.

Le Petit Larousse, Grand Format. Le premier de Siècle, Paris, 2001

Oxford Advanced Learner's Dictionary of current English, New seventh edition, Oxford University Press. 2005.